

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Istorie, Patrimoniul și Teologie protestantă
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste
1.5 Ciclu de studii	Studiul patrimoniului (Heritage Studies)
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studiul patrimoniului și managementul bunurilor culturale / licențiat în studii de patrimoniu

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Arheologie funerară în Bazinul Dunărean în sec. IX-XII</b>		SPmbcL100064			
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. Univ. Dr. Dragotă Aurel					
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Opțională

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2			din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28			din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					14
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>				<b>35</b>	
<b>3.8. Total ore din planul de învățământ</b>				<b>28</b>	
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>				<b>28</b>	
<b>3.10 Numărul de credite</b>				<b>3</b>	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Videoproiector; muzeu.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Videoproiector; muzeu.

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea cu obiceiurile funerare și istoria Bazinului dunărean în secolele IX-XII.</li> <li>• Cunoașterea bibliografiei de specialitate din domeniu.</li> </ul>
--------------------------------	--

<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea capacității de comunicare, a asertivității.</li> <li>• Cultivarea capacităților creative, încurajarea gândirii flexibile.</li> <li>• Dezvoltarea abilităților de cooperare și muncă în echipă.</li> <li>• Stimularea interesului pentru studiul aprofundat și specializat al arheologiei funerare și implicit a patrimoniului.</li> </ul>
--------------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Utilizarea corectă a cunoștințelor de bază privind elementele de rit și ritual funerar din secolele IX-XII. Definirea și prezentarea corectă a conceptelor, etapelor și proceselor istorice. Interpretarea, compararea și relaționarea datelor și proceselor istorice caracteristice, pe baza izvoarelor arheologice.</p> <p>Cunoștințele teoretice și practice dobândite, le vor permite studenților să realizeze conexiunile necesare între diferitele categorii de artefacte prezente în descoperirile funerare. Reconstituirea unui tablou cât mai fidel și pertinent al unei comunități, depinde în primul rând de cunoașterea și interpretarea cât mai fidelă a descoperirilor arheologice funerare dintr-un areal geografic.</p>
7.2 Obiectivele specifice	Prelegerile, lucrările practice și seminarile au menirea de a familiariza studenții cu particularitățile funerare, influențe culturale, originea și răspândirea unor obiceiuri/tradiții.

## 8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Rit și ritual funerar în sec. IX-XII. Terminologie.	Prelegerea intensificată	2
Interferențe etno-culturale în Bazinul dunărean.	Prelegere	2
Tipuri de ofrandă animalieră în secolele IX-X <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ofranda de cabalină. Clasificare.</li> <li>○ Ofranda de ovi-caprină, porcină, bovină și pasăre.</li> <li>○ Ofranda de ouă.</li> </ul>	Prelegere	2
Tipuri de amenajări funerare în secolele IX-XII <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Morminte de incinerare în groapă. Clasificare.</li> <li>○ Morminte de incinerare cu resturile depuse în urnă. Clasificare.</li> <li>○ Groapa simplă.</li> <li>○ Groapa amenajată cu lemn.</li> <li>○ Casete de cărămidă. Tipuri, evoluție, datare.</li> <li>○ Pseudo-ciste amenajate cu calcar, piatră, monumente romane întregi sau fragmentare și tegule romane reutilizate.</li> <li>○ Morminte cu nișă.</li> <li>○ Comparații cu spațiul sud-est și vest european.</li> </ul>	Prelegere	2
Tipuri de morminte cu inventarul aferent: războinic, copil, femeie/artefacte folosite, combinații.	Prelegere	2
Identificare artefacte- funcționalitate, poziție de depunere, datare, tipologie/practic.	Prelegere	2
Modele de fișă de mormânt/necropolă (ex. modele din Croația, Macedonia și România). Reconstituiri de piese de podoabă/practic.		2
Total ore curs		14
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Piese de armament <ul style="list-style-type: none"> <li>○ topoare, săbii, spade, arcuri, tolbe, vârfuri de săgeți,</li> </ul>	Dezbaterea, studiul de caz	2

vârfuri de lance, distribuitoare de curele.		
Piese de harnașament o zăbale, scărițe de călărie, distribuitoare de curele, șa.	Dezbateră, studiul de caz	2
Piese de podoabă o Clasificarea podoabelor. Influențe culturale, origine. o Tipologii uzitate în Bazinul dunărean.	Dezbateră, studiul de caz	2
Piese de vestimentație o Tipuri de artefacte, origini, reconstituiri, comparații, cronologie.	Dezbateră, studiul de caz	2
Piese de uz casnic o cuțite, amnare, cremene, fusaiole	Dezbateră, studiul de caz	2
Ceramica funerară în secolele IX-X o Tehnică, forme, ornamente, poziții de depunere.	Dezbateră, studiul de caz	2
Obolul lui Charon o Obiceiuri precreștine. o Analiza pozițiilor de depunere. Emitenți.	Dezbateră, studiul de caz	2
Total ore seminar		14

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

•
---

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor		30
	Rigoarea științifică a limbajului		10
	Organizarea conținutului		10
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații		30
	Participare activă la seminarii		20
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.</li> </ul>			

**\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării: 18. 01. 2015

Data avizării în Departament

\_\_\_\_\_

Semnătura titularului de curs/seminar

Lect. Univ. Dr. Dragotă Aurel

Semnătura Directorului de Departament

Prof. Univ. Dr. Radu Sorin

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul Istorie, Patrimoniu și Teologie Protostantă
1.4 Domeniul de studii	Științe Umaniste
1.5 Ciclul de studii	Studiul patrimoniului și managementul bunurilor culturale
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studiul patrimoniului (Heritage Studies), licențiat în studii de patrimoniu.

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Bazele conservării patrimoniului</b>		SPmbcL10F049	
2.2 Titularul activităților de curs		<b>lect. dr. Guttman Márta</b>			
2.3 Titularul activităților de seminar		<b>lect. dr. Maria Simona Herlea</b>			
2.4 Anul de studiu	<b>III</b>	2.5 Semestrul	<b>VI</b>	2.6. Tipul de evaluare	<b>Examen scris</b>
			2.7 Regimul disciplinei		

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4			din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	56			din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					
<b>3.8. Total ore din planul de învățământ</b>					<b>56</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					<b>56</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>					<b>5</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• laptop, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• laptop, videoproiector, termohigrografe, umidometru, psihrometru, luxmetru, obținerea accesului în colecții

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	•
<b>Competențe transversale</b>	•

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul	Familiarizarea studenților cu terminologia specifică conservării bunurilor
----------------	--

general al disciplinei	culturale. Înțelegerea mecanismelor de deteriorare, produse diferitelor tipuri de bunuri culturale, de factorii de mediu, condițiile de depozitare și expunere, manipulare și transport. Modul de acțiune și corelare dintre acești factori și posibilitățile prin care putem acționa pentru controlul și prevenire efectelor negative ale acestora.
7.2 Obiectivele specifice	Însușirea principiilor și normelor de conservare preventivă, aplicarea lor în depozite, expoziții, monumente istorice și șantiere arheologice. Prezentarea legislației și a reglementărilor aferente.

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs (unități de învățare)</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr. de ore</b>
Introducere. Definirea termenilor de conservare preventivă, curativă, restaurare. Prezentarea surselor bibliografice.	Expunere, prezentare interactivă	2
Definirea principalilor factori de microclimat care produc degradarea patrimoniului.	Expunere, prezentare interactivă	2
Degradări prin incendiu și apă. Asigurare împotriva incendiilor, planul de prevenire a dezastrelor.	Expunere, prezentare interactivă	2
Cei zece agenți de degradare al patrimoniului Forțe fizice, Furt și vandalizare Asigurarea securității bunurilor culturale.	Expunere, prezentare interactivă	2
Disociere, gestiunea patrimoniului.	Expunere, prezentare interactivă	2
Biodeteriorarea și metode de prevenire a biodegradărilor, IPM (Integrated Pest Mangement).	Expunere, prezentare interactivă	2
Poluanții, radiațiile electromagnetice (lumina vizibilă, ultravioletă și infraroșie). Reducere efectelor produse de poluanți și radiații.	Expunere, prezentare interactivă	2
Temperatura și umiditatea relativă incorectă. Metode de control al temperaturii și al umidității relative.	Expunere, prezentare interactivă	2
Conservarea preventivă a patrimoniului, evaluarea și reducerea riscurilor.	Expunere, prezentare interactivă	2
Conservarea preventivă în depozitele de bunuri culturale.	Expunere, prezentare interactivă	2
Conservarea preventivă în expoziții	Expunere, prezentare interactivă	2
Conservare preventivă a monumentelor istorice.	Expunere, prezentare interactivă	2
Conservarea preventivă pe șantierele arheologice.	Expunere, prezentare interactivă	2
Prezentarea legislației naționale și internaționale aferente, organisme și proiecte internaționale preocupate de conservare patrimoniului.	Expunere, prezentare interactivă	2
Total ore curs		28
<b>8.2. Seminar (unități de învățare)</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr. de ore</b>
Metode și aparate de măsurare a factorilor de microclimat,.	aplicație practică	4
Evaluarea și propuneri pentru prevenirea biodeteriorărilor prin managementul integrat al biodeteriorării (IPM) în cadrul unei colecții de patrimoniu din Sibiu.	Vizite în situ, lucrare în grup, studiu individual, prezentare referate	4
Întocmirea unui plan de conservare preventivă pentru o colecție de patrimoniu din Sibiu. Evaluarea riscurilor și detalierea mecanismelor de reducere pentru două riscuri principale.	Vizite in situ, lucrare în grup, studiu individual, prezentare referate	8
Întocmirea unui plan de conservare preventivă pentru un monument. Evaluarea riscurilor și detalierea mecanismelor de reducere pentru două riscuri principale.	Vizite in situ, lucrare în grup, studiu individual, prezentare referate	4
Întocmirea unui plan de prevenire a dezastrelor pentru o	Vizite in situ, lucrare în grup,	4

colecție de patrimoniu din Sibiu.	studiu individual, prezentare referate	
Dezbaterea pe marginea legislației aferente conservării și a unor studii de caz din literatura de specialitate.	Studiu individual, debateri, prezentare referate	4
Total ore seminar		28
<p>Bibliografie selectivă:</p> <p>Thomson, Garry, <i>The Museum Environment</i>, Ed. Butterworth-Heinemann, London, 1994.</p> <p>Guttman, Marta (ed.) <i>Tendențe în Conservarea Preventivă - Articole selectate din literatura de specialitate internațională</i>, Editura ASTRA MUSEUM, Sibiu, 2009.</p> <p>Moldoveanu A., <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, București, 2003.</p> <p><i>Ten Agents of Deterioration</i>, disponibil pe pagina <a href="http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/agentsofdeterioration-agentsdedeterioration/index-eng.aspx">http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/agentsofdeterioration-agentsdedeterioration/index-eng.aspx</a>, accesată la data de 20.01.2015</p> <p>Camufo Dario, <i>Microclimate for Cultural Heritage - Conservation, Restoration and Maintenance of Indoor and Outdoor Monuments</i> Ed. Elsevier, New York, 2009.</p> <p><i>Volume de conferință:</i></p> <p><i>La Conservation preventive</i>, Colloque sur Conservation Restauration des Bienens Culturels, Paris, 1992</p> <p><i>Museum Microclimates, 2009, Copenhagen</i>, disponibil la pagina <a href="http://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/bevaringsafdelingen/billeder/far/Museum_Microclimate/Proceedings/musmic150.pdf">http://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/bevaringsafdelingen/billeder/far/Museum_Microclimate/Proceedings/musmic150.pdf</a>, accesată la data de 20.01.2015</p> <p>ICOM –CC 12<sup>th</sup> trienal Meeting, 1999, Lyon</p> <p>ICOM –CC 14<sup>th</sup> trienal Meeting, 2005, Haga</p> <p>ICOM –CC 15<sup>th</sup> Trennial Conference, 2008, New Delhi</p> <p>ICOM –CC 16<sup>th</sup> Trennial Conference, 2011, Lisabona</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

•
---

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Lucrare scrisă	70%
	Rigoarea științifică a limbajului	Limbajul lucrării, discuții pe marginea subiectelor expuse	20%
	Organizarea conținutului		10%
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații		50%
	Participare activă la seminarii		50%
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

**\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar

\_\_\_\_\_

Data avizării în Departament

\_\_\_\_\_

Semnătura Directorului de Departament

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu</b>
1.2 Facultatea	<b>Științe Socio-Umane</b>
1.3 Departamentul	<b>Istorie, Patrimoniul și Teologie Protestantă</b>
1.4 Domeniul de studii	<b>Studiul patrimoniului (Heritage Studies)</b>
1.5 Ciclul de studii	<b>Studii universitare de licență</b>
1.6 Programul de studii/ Calificarea	<b>Studiul patrimoniului și managementul bunurilor culturale</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Dezvoltarea durabilă și patrimoniul cultural</b>			SPmbcL10F058		
2.2 Titularul activităților de curs		<b>Prof. univ. dr. Sorin Radu</b>					
2.3 Titularul activităților de seminar		<b>Lector univ. dr. Corneliu Pintilescu</b>					
2.4 Anul de studiu	<b>III</b>	2.5 Semestrul	<b>VI</b>	2.6. Tipul de evaluare	<b>E</b>	2.7 Regimul disciplinei	<b>Disciplină obligatorie</b>

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2		1 C	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	24		12C	din care 3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					
<b>3.8. Total ore din planul de învățământ</b>					
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					
<b>3.10 Numărul de credite</b>					<b>3</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	•

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	•
<b>Competențe transversale</b>	•

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	
7.2 Obiectivele specifice	

## 8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Dezvoltarea durabilă/sustenabilitatea – definirea conceptului.		2
2. Strategia UE pentru dezvoltare durabilă		2
3. Educația, formarea profesională, universitatea și dezvoltarea durabilă.		2
4. Dezvoltarea durabilă și protecția patrimoniului cultural.		2
5. Bunele practici de sustenabilitate și patrimoniul cultural.		2
6. Dezvoltarea regională și locală sustenabilă și valorificarea patrimoniului cultural		2
Total ore curs		12
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Obstacolele, provocările și beneficiile dezvoltării durabile.		2
2. Universitatea și dezvoltarea durabilă.		2
3. Patrimoniul cultural, sustenabilitate și realitățile din România.		2
4. Politici privind patrimonial cultural în contextual dezvoltării durabile.		2
5. Studii de caz privind bune practici europene privind patrimoniu cultural în contextul dezvoltării durabile.		2
6. Comunitatea locală, patrimoniul cultural și dezvoltarea durabilă.		2
Total ore seminar		12

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•
---

## 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor		
	Rigoarea științifică a limbajului		
	Organizarea conținutului		
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații		
	Participare activă la seminarii		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.</li> </ul>			



**\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

Bibliografie

Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniul și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Științe Umaniste
1.5 Ciclul de studii	Studiul patrimoniului și managementul bunurilor culturale
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studiul patrimoniului (Heritage Studies), licențiat în studii de patrimoniu.

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Patrimoniul arhivistic</b>		SPmbcL10F046	
2.2 Titularul activităților de curs		<b>Prof. univ. dr. Sorin Radu</b>			
2.3 Titularul activităților de seminar		<b>Asist. Univ. dr. Daniel Victor Crețu</b>			
2.4 Anul de studiu	<b>III</b>	2.5 Semestrul	<b>V</b>	2.6. Tipul de evaluare	2.7 Regimul disciplinei
					<b>Ob.</b>

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână				din care 3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din Planul de învățământ				din care 3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					
<b>3.8. Total ore din planul de învățământ</b>					
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					
<b>3.10 Numărul de credite</b>					

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	•

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	•
<b>Competențe transversale</b>	•

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	
7.2 Obiectivele specifice	

## 8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Total ore curs		
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Total ore seminar		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•
---

## 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor		
	Rigoarea științifică a limbajului		
	Organizarea conținutului		
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații		
	Participare activă la seminarii		
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

**\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar

\_\_\_\_\_

Data avizării în Departament

\_\_\_\_\_

Semnătura Directorului de Departament

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Patrimoniul natural, sem. VI, disciplină obligatorie, 1 curs, 2 seminar, 4 credite, forma de verificare  
Examen (puteți modifica, dacă doriți, în colocviu).

### FIȘA DISCIPLINEI\*

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Istorie, Patrimoniul și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Studiul patrimoniului
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studiul patrimoniului și managementul bunurilor culturale

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Patrimoniul natural		SPmbcL10F055			
2.2 Titularul activităților de curs		Lect dr. Bănăduc Doru					
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	VI	2.6 Tipul de evaluare	Examen oral	2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	curs	1	din care 3.3 seminar	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	36	curs	12	din care 3.6 seminar	24
<b>Distribuția fondului de timp</b>					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					
<b>3.8. Total ore din planul de învățământ</b>					
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					
<b>3.10 Numărul de credite</b>					

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>sală de curs cu sistem de videoproiecție</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> <li>sală de curs cu sistem de videoproiecție</li> </ul>

#### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei;</li> <li>Înțelegerea problematicei generale a evaluării, monitoringului și managementului patrimoniului natural;</li> <li>Explicarea și interpretarea ideilor teoretice și practice ale disciplinei;</li> <li>Capacitatea de identificare și aplicare a strategiilor și metodelor adecvate pentru evaluarea, monitoringul și managementul patrimoniului natural;</li> <li>Capacitatea de a aplica diferite metode de evaluare și monitoring a patrimoniului</li> </ul>
--------------------------------	--

	natural, de a interpreta rezultatele cu relevanță pentru deciziile de management.
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea capacității de reflecție critic-constructivă asupra propriului nivel de pregătire profesională în raport cu standardele profesiei;</li> <li>• Documentarea în limba română și cel puțin într-o limbă străină, pentru dezvoltarea profesională și personală, prin formare continuă și adaptarea eficientă la noile descoperiri științifice;</li> <li>• Identificarea și asumarea rolului dintr-o echipă profesională și abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea conceptelor de patrimoniu natural global, regional și național, și a rolului acestora în evoluția societății umane.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Identificarea și înțelegerea elementelor componente esențiale ale patrimoniului natural (structurale și funcționale: fizico-geografice, climatice, mineralogice, geologice, pedologice, hidrologice, geomorfologice, peisagistice, de habitat, biocenotice, ecosistemice, de ecosferă, de biodiversitate, genetice, biogene, sanogene, etc.), în contextul evoluției istorice universale și naționale (culturale, economice, sociale, strategice, etc.) a unor culturi și civilizații reprezentative (preistorie, antichitate, epoca clasică, evul mediu, renaștere, epoca industrială, epoca modernă, epoca post modernă).</p> <p>Identificarea și înțelegerea constrângerilor legate de patrimoniul natural continental și național (pe teritoriul național al României) de-a lungul istoriei.</p> <p>Evaluarea elementelor de risc strategic asociate patrimoniului natural continental și național (pe teritoriul național al României) de-a lungul istoriei.</p>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Patrimoniu natural național, regional și global.	Prelegerea, problematizarea și conversația.	1
2. Rolul patrimoniului natural în evoluția societăților preistorice.	Prelegerea, problematizarea și conversația.	1
3. Rolul patrimoniului natural în evoluția societăților antice.	Prelegerea, problematizarea și conversația.	1
4. Rolul patrimoniului natural în evoluția societăților din epoca clasică.	Prelegerea, problematizarea și conversația.	1
5. Rolul patrimoniului natural în evoluția societăților din evul mediu.	Prelegerea, problematizarea și conversația.	1
6. Rolul patrimoniului natural în evoluția societăților din perioada Renașterii.	Prelegerea, problematizarea și conversația.	1
7. Rolul patrimoniului natural în evoluția societăților din epoca industrială.	Prelegerea, problematizarea și conversația.	1
8. Rolul patrimoniului natural în evoluția societăților din epoca modernă.	Prelegerea, problematizarea și conversația.	1
9. Rolul patrimoniului natural în evoluția societăților din epoca post modernă.	Prelegerea, problematizarea și conversația.	1
10. Rolul patrimoniului natural în evoluția societăților existente pe teritoriul național al României.	Prelegerea, problematizarea și conversația.	1
11. Factori de risc asociați patrimoniului natural al României.	Prelegerea, problematizarea și conversația.	1

12. Strategii de conservare a patrimoniului natural al României	Prelegerea, problematizarea și conversația.	1
Total ore curs		12
<b>8.2. Seminar (unități de învățare)</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr. de ore</b>
1. Elementele fizico-geografice parte a patrimoniului natural.	Studii de caz, problematizarea și conversația.	2
2. Elementele climatice parte a patrimoniului natural.	Studii de caz, problematizarea și conversația.	2
3. Elementele mineralogice și geologice parte a patrimoniului natural.	Studii de caz, problematizarea și conversația.	2
4. Elementele pedologice, hidrologice și geomorfologice parte a patrimoniului natural.	Studii de caz, problematizarea și conversația.	2
5. Elementele peisagistice parte a patrimoniului natural.	Studii de caz, problematizarea și conversația.	2
6. Elementele peisagistice și de habitat parte a patrimoniului natural.	Studii de caz, problematizarea și conversația.	2
7. Elementele biocenotice ca parte a patrimoniului natural.	Studii de caz, problematizarea și conversația.	2
8. Elementele ecosistemice ca parte a patrimoniului natural.	Studii de caz, problematizarea și conversația.	2
9. Elementele care țin de ecosferă ca parte a patrimoniului natural.	Studii de caz, problematizarea și conversația.	2
10. Elementele care țin de genetică și biodiversitate ca parte a patrimoniului natural.	Studii de caz, problematizarea și conversația.	2
11. Elementele biogene și sanogene ca parte a patrimoniului natural.	Studii de caz, problematizarea și conversația.	2
12. Patrimoniul natural al României	Studii de caz, problematizarea și conversația.	2
Total ore seminar		24

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele profesionale obținute de studenți prin parcurgerea orelor de curs și seminar, elaborarea temelor la această disciplină, sunt în concordanță cu cerințele structurilor profesionale implicate în managementul patrimoniului natural.

### 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea	Examen oral	50%

	cunoștințelor		
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen oral	10%
	Organizarea conținutului	Examen oral	10%
10.5 Seminar	Întocmirea și susținerea unui referat	oral	20%
	Participare activă la seminarii	oral	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.</li> </ul>			

**\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării          31.01.2015          Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament \_\_\_\_\_

Semnătura Directorului de Departament

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul Istorie, Patrimoniul și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste
1.5 Ciclul de studii	Studiul patrimoniului (Heritage Studies)
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studiul patrimoniului și managementul bunurilor culturale / licențiat în studii de patrimoniu

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Patrimoniul și cultură vizuală în România secolului XX		SPmbcL10F047				
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Mihaela Grancea Lector dr. Corneliu Pintilescu						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	V	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3			din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42			din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					10
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					30
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					<b>56</b>
<b>3.8. Total ore din planul de învățământ</b>					<b>42</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					<b>84</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>					

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Istoria artei românești
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală cu videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală cu videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asimilarea conceptelor și metodelor specifice analizei de imagine</li> <li>Competențe de identificare și analiză a obiectelor de patrimoniu din rândul artefactelor vizuale tipice secolului XX (fotografii de epocă, filme artistice și documentare, interviuri)</li> <li>Competențe privind datarea și încadrarea în epocă a artefactelor culturii vizuale din România secolului XX</li> </ul>
--------------------------------	---



<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilități de comunicare</li> <li>• Cultivarea gândirii critice</li> <li>• Competențe de analiză și interpretare a artefactelor vizuale ca obiect de patrimoniu cultural</li> </ul>
--------------------------------	---

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducerea studenților în studiul patrimoniului vizual al României secolului XX (cinematografie, fotografie). Dezvoltarea de competențe privind identificarea, analizarea și interpretarea artefactelor vizuale specifice secolului XX. Dezvoltarea de competențe privind formularea și exprimarea unor opinii critice privind evoluția culturii vizuale în România secolului XX.
7.2 Obiectivele specifice	Utilizarea corectă a metodelor și conceptelor analizei de imagine. Introducerea studenților în istoria culturii cinematografice și fotografice românești. Înțelegerea de către studenți a etapelor fundamentale în evoluția cinematografiei românești și a impactului acesteia asupra societății românești. Dezvoltarea de către studenți a unor metode și concepte prin care să analizeze relațiile dintre politic și cultura vizuală, în mod deosebit manipularea artefactelor culturii vizuale ca instrument de propagandă politică.

### 8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Concepte, teorii și metode în cercetarea culturii vizuale	Prelegerea intensificată utilizând prezentarea de tip Power Point	2
2. Fotografia de epocă ca obiect de patrimoniu cultural	Prelegerea intensificată utilizând prezentarea de tip Power Point	2
3. Debutul filmului artistic cu tematică istorică în România în context european	Prelegerea intensificată utilizând prezentarea de tip Power Point	2
4. Debutul filmului documentar despre spațiul românesc	Prelegerea intensificată utilizând prezentarea de tip Power Point	2
5. Filmul documentar și fotografia ca surse pentru istoria satului românesc	Prelegerea intensificată utilizând prezentarea de tip Power Point	2
6. Instrumentalizarea propagandistică a filmului documentar și artistic în România comunistă	Prelegerea intensificată utilizând prezentarea de tip Power Point	2
7. Rezistența anticomunistă în filmul documentar și artistic românesc. Studiu comparativ	Prelegerea intensificată utilizând prezentarea de tip Power Point	2
Total ore curs		14
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Definiții și forme ale culturii vizuale	Dezbaterea	
2. Fotografia de personalitate și rolul ei în cadrul discursului indentitar românesc. Studii de caz: Carol I, regele Ferdinand, regina Maria, Nicolae Iorga	Dezbaterea; utilizarea studiului de caz	
3. Fotografia de epocă ca sursă a istoriei urbane	Dezbaterea	
4. Reclamă și cultură vizuală în România interbelică	Dezbaterea	
5. Filmul istoric românesc. Studiu de caz: "Războiul pentru	Dezbaterea; utilizarea	

independență”; România, 1912.	studiului de caz	
6. Filmul documentar de front și fotografia ca instrumente de propagandă în perioada regimului Antonescu	Dezbaterea; utilizarea studiului de caz	
7. Fotografia ca sursă a istoriei familiei în România secolului XX	Dezbaterea	
8. Fotografia și turismul de masă în România secolului XX	Dezbaterea	
9. Filmul documentar și școala gustiniană. Imaginea ruralității	Dezbaterea	
10. Diversitatea etnică reprezentată în cultura fotografică a României interbelice	Dezbaterea	
11. Fotografia documentară, filmul documentar și artistic cu referire la geneza lumii postbelice. Reconstrucția	Dezbaterea	
12. Filmul documentar și artistic ca instrument de propagandă în România comunistă (perioada 1948-1965). Studiu de caz: „Mitrea Cocor” (regia Victor Eftimiu, România, 1952)	Dezbaterea utilizarea studiului de caz	
13. Filmul documentar și artistic ca instrument de propagandă al discursului național-comunist. Studii de caz: „Dacii” (regia Sergiu Nicolaescu, România, 1967) și „Mihai Viteazul” (regia Sergiu Nicolaescu, România, 1971)	Dezbaterea; utilizarea studiului de caz	
14. Filmul documentar și artistic privind “decembrie 1989”. Studiu de caz: “Balanța” (regia Lucian Pintilie, România, 1992)	Dezbaterea; utilizarea studiului de caz	
Total ore seminar		28
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>-Cernat, Manuela. <i>A Concise History of the Romanian Film</i>, translated by Andrei Bantaș, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1982.</p> <p>- Elsaesser, Thomas (editor), <i>A Second Life: German Cinema's First Decades</i>, Amsterdam University Press, Amsterdam, 1996.</p> <p>-Grancea, Mihaela, “Filmul istoric românesc în proiectul construcției &lt;națiunii socialiste&gt; (1965-1989)”, (The Historical Film during Ceausescu's Regime within the Project of &lt;the Building of Socialist Nation&gt;) in <i>Romanian Political Science Review. Studia Politica</i>, vol. VI, no. 3, Bucharest, 2006, pp. 683-710.</p> <p>-Grancea, Mihaela, “The Myth of Social Justice: The “Films with Outlaws”, a Place of memory in Romanian Culture During the Communist Regime. Aspects”, in <i>Brukenthal. Acta Musei</i>, VII.2, pp. 401-414.</p> <p>-Grancea, Mihaela, “Revista “Film” între promovarea ideologiei comuniste și nevoia de liberalizare a discursului artistic: anul 1956”, în Sorin Radu (coord.), <i>Invatamantul de partid și scolile de cadre în România comunistă. Context national și regional</i>, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, Iasi, 2014, pp. 255-287.</p> <p>-Grancea, Mihaela, “Film Magazine: Between the Communist Ideology and the Need to Liberalise the Artistic Discourse (1956)” in <i>Brukenthal. Acta Musei</i>, IX. 2, 2014, pp.2-18</p> <p>-Miller, Jamie, <i>Soviet Cinema. Politics and Persuasion under Stalin</i>, I.B.Tauris &amp; Co Ltd, Londra, New York, 2010.</p> <p>-Moxey, Keith, <i>Visual time: the image in history</i>, Duke University Press, Durham, Londra, 2013.</p> <p>- Nasta, Dominique, <i>Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle</i>, London, Wallflower, 2013.</p> <p>-Pop, Doru, <i>Romanian New Wave Cinema: An Introduction</i>, McFarland, New York, 2014.</p>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica cursului și seminarului vine în întâmpinarea interesului crescut al instituțiilor culturale din România (în special muzee) privind patrimoniul culturii vizuale de masă (film artistic și documentar, fotografie, reclamă, etc.) și al organizării în Sibiu a unui festival de film documentar.

## 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	----------------	--------------

		evaluare	din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen scris	20
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen scris	15
	Organizarea conținutului	Examen scris	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Redactare de referat și prezentarea sa în cadrul seminarului	30
	Participare activă la seminarii	Cuantificarea intervențiilor și comentariilor argumentate din cadrul seminarului	20
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.</li> </ul>			

**\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării            18.01.2015

Semnătura titularului de curs/seminar  
Prof. univ. dr. Mihaela Grancea  
Lector univ. dr. Corneliu Pintilescu

\_\_\_\_\_

Data avizării în Departament

\_\_\_\_\_

Semnătura Directorului de Departament

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Istorie, Patrimoniul și Teologie protestantă
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste
1.5 Ciclul de studii	Studiul patrimoniului (Heritage Studies)
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studiul patrimoniului și managementul bunurilor culturale / licențiat în studii de patrimoniu

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Podoabe și vestimentație antică și medievală în Bazinul dunărean.</b>		SPmbcL100063			
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. Univ. Dr. Dragotă Aurel					
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Opțională

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2			din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28			din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					14
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					<b>35</b>
<b>3.8. Total ore din planul de învățământ</b>					<b>28</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					<b>28</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>					

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Videoproiector; muzeu.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Videoproiector; muzeu.

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea cu diversele categorii de artefacte și funcționalitatea lor.</li> <li>• Cunoașterea bibliografiei de specialitate și a artefactelor întâlnite în inventarele funerare.</li> </ul>
--------------------------------	---

<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea capacității de comunicare, a asertivității.</li> <li>• Cultivarea capacităților creative, încurajarea gândirii flexibile.</li> <li>• Dezvoltarea abilităților de cooperare și muncă în echipă.</li> <li>• Stimularea interesului pentru studiul aprofundat și specializat al patrimoniului arheologic mobil.</li> </ul>
--------------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	În perioada antică, a migrațiilor și a evului mediu timpuriu, Bazinul dunărean a reprezentat o zonă de interferență între medii culturale/etniile diverse (germani, slavi apuseni și sudici, maghiari, pecenegi, populație romanică), fapt evidențiat de cercetarea arheologică. Cunoștințele teoretice și practice dobândite, le vor permite studenților să realizeze conexiunile necesare între diferitele categorii de podoabe și accesorii vestimentare, tehnica de realizare și ornamentele întâlnite în antichitate și evul mediu. Prelegerile și seminarile au menirea de a familiariza studenții cu elementele caracteristice artei minore, originea, evoluția modelelor vehiculate, reconstituirea vestimentației și a podoabelor.
7.2 Obiectivele specifice	Prin intermediul acestui curs se vor familiariza cu vestimentația din epocă și vor aprofunda diferitele categorii de podoabe sau accesorii dar și funcționalitatea acestora.

## 8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Noțiuni introductive despre arta minoră.	Prelegere	2
Materiale și tehnici utilizate <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Turnare, torsadare, împletire, filigranare și granulare.</li> <li>○ Ornamente: incizare cu motive geometrice ( cerculeț cu punct inclus, pentagramă), animaliere (vultur/acvilă, porumbel, pasăre de apă) și vegetale.</li> </ul>	Prelegere	2
Piese pentru deget <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inele simple/bandă, sârmă circulară</li> <li>○ Inele ornamentate prin incizare (acvilă, pentagramă, cerculețe, triunghiuri, motiv pentagramă, vegetal)</li> <li>○ Inele cu chaton/cvadruplu, conic, ovoidal</li> <li>○ Inele torsadate și împletite</li> </ul>	Prelegere	2
Piese pentru brațe <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Brățări circulare/lenticulare și rombice</li> <li>○ Brățări lamelare cu extremitățile rotunjite/perforate, lățițe, îndoite sub formă de bucle, simple sau ornamentate/incizii și cerculețe cu punct inclus</li> <li>○ Brățări torsadate, împletite</li> <li>○ Brățări turnate cu extremități zoomorfe</li> </ul>	Prelegere	2
Piese pentru gât <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coliere simple din sârmă/bară lenticulară sau rombică</li> <li>○ Coliere torsadate din 2-3 sârme</li> <li>○ Coliere torsadate din 4 sârme simple și asociate cu filigran</li> <li>○ Mărgele, scoici kauri</li> <li>○ Pandantivi: monede romane perforate/reutilizate, lunule, clopoței, piese/dinți de porc și câine (amulete ?)</li> </ul>	Prelegere	2
Piese pentru păr și urechi <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inele de buclă simple</li> </ul>	Prelegere	2

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inele de păr cu o extremitate în –s</li> <li>○ Cercei Saltovo/Tankeevka, cu pandantiv profilat, în formă de "ciorchine de strugure", cu pandantiv conic</li> <li>○ Medalioane (cal și călăreț, grifon) și falere din tablă</li> </ul>		
Piese de vestimentație <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplici rombice, circulare, în formă de rozetă, pandantivi dublii cordiformi</li> <li>○ Piese de centură: aplici în formă de "scut", catarama în formă de "liră" și cu aplică de prindere</li> </ul>	Prelegere	2
Total ore curs		14
<b>8.2. Seminar (unități de învățare)</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr. de ore</b>
Influențe antice și bizantine în arta podoabelor. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inele cu pentagramă, acvilă, porumbel.</li> <li>○ Cercei ornamentați în tehnica granulării.</li> </ul>	Dezbateră, studiul de caz	2
Interferențe culturale cu mediul avaro-slav, reflectate în arta minoră	Dezbateră, studiul de caz	2
Influențe răsăritene în arta maghiară și slavă. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cercei Saltovo, cercei de tip volhinic, inel cu chaton cvadruplu, aplici rombice, falere/medalioane, centuri.</li> </ul>	Dezbateră, studiul de caz	2
Reconstituiri de vestimentație. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Accesorii vestimentare specifice unui mormânt de războinic.</li> <li>○ Artefacte frecvente în mormintele de femeie.</li> <li>○ Artefacte folosite în mormintele de copii.</li> </ul>	Dezbateră, studiul de caz	2
Reconstituiri/reproduceri de piese de podoabă. Atelier practic.	Dezbateră, studiul de caz	2
Impactul tradițiilor/obiceiurilor asupra artei minore.	Dezbateră, studiul de caz	2
Arta minoră în perioada păgână și creștină. Diferențe și interferențe. Considerații finale.	Dezbateră, studiul de caz	2
Total ore seminar		14

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

•
---

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor		30
	Rigoarea științifică a limbajului		10
	Organizarea conținutului		10
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații		30
	Participare activă la seminarii		20
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.</li> </ul>			

**\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării: 19.01.2015

Data avizării în Departament

\_\_\_\_\_

Semnătura titularului de curs/seminar  
Lect. Univ. Dr. Dragotă Aurel  
Semnătura Directorului de Departament

Prof. Univ. Dr. Radu Sorin

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior:	Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu
1.2. Facultatea:	Facultatea de Științe Socio - Umane
1.3. Departamentul:	Departamentul de istorie, patrimoniu și teologie protestantă
1.4. Domeniul de studii:	Studiul patrimoniului (Heritage Studies)
1.5. Ciclul de studii:	Licență, 3 ani
1.6. Programul de studii:	Studiul patrimoniului și managementul bunurilor culturale

### 2. Date despre disciplină:

2.1. Denumirea disciplinei:	<b>Valorificarea culturală și turistică a patrimoniului</b>				
2.2. Codul disciplinei:	SPmbcL10F054				
Titularul activităților de curs:	Conf. univ. dr. Virgil NICULA				
Titularul activităților de seminar:	Conf. univ. dr. Virgil NICULA				
2.5. Anul de studiu:	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare finală	E
2.8. Regimul disciplinei (DI=obligatorie/ DO=opțională/DF=liber aleasă):		DI	Numărul de credite:	4	
2.9. Categoria formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DI=ingineresti; DS=specialitate; DC=complementară)					DF

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru ale activităților didactice)

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					5
Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual	52				
3.8. Total ore semestru	108				
3.9. Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Introducere în studiul patrimoniului cultural, Istoria artei românești, Patrimoniul cultural medieval al României, Introducere în istoria modernă a românilor, Patrimoniul modern al României, Educație pentru patrimoniu, Introducere în etnografie și etnologie, Introducere în muzeologie, Monumente transilvane
4.2. de competențe	- abilități de cunoaștere și interpretare interdisciplinară

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- computer, ecran și videoproiector, curs în PowerPoint, cu imagini și grafice adecvate temei, CD-uri și DVD-uri cu filme documentare tematice
5.2. de desfășurare a seminarului	- videoproiector, CD-uri și DVD-uri tematice;



## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificarea de termeni, relații, procese, perceperea unor relații și conexiuni; utilizarea corectă a termenilor de specialitate</li> <li>- definirea unor concepte, cunoștințe generale de bază, precum și necesare profesiei; generalizarea, particularizarea, integrarea cunoștințelor valorificare culturală și turistică a patrimoniului în domeniul de activitate; realizarea de conexiuni între rezultate,</li> <li>- capacitatea de analiză și sinteză în identificarea și argumentarea cazurilor de valorificare superioară, culturală și turistică a patrimoniului;</li> <li>- abilități de cercetare, creativitate;</li> <li>- capacitatea de a transpune în practică cunoștințele dobândite</li> <li>- capacitatea de a identifica și propune soluții pentru probleme legate de valorificare culturală și turistică a patrimoniului</li> <li>- diagnosticarea problemelor cu care se confruntă valorificarea culturală și turistică a patrimoniului</li> <li>- evidențierea rolului specialistului în managementul bunurilor culturale valorificabile prin turism</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dezvoltarea abilităților de lucru în echipă, a colaborării și interacțiunii cu colegii în vederea realizării unor proiecte de complexitate crescută;</li> <li>- cultivarea unei atitudini pozitive și responsabile față de studiul patrimoniului și față de importanța socială a valorificării culturale și turistice a acestuia;</li> <li>- cultivarea unui sistem de valori culturale, morale și civice care să permită valorificarea creativă a propriului potențial științific și implicarea în dezvoltarea propriei personalități.</li> <li>- promovarea spiritului creativ și inovator prin antrenarea studenților în activități de cercetare științifică, angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane sau instituții și participarea conștientă la propria dezvoltare profesională.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (ce reies din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	însușirea cunoștințelor de bază privind conceptele de „potențial turistic”, „turism durabil” și „dezvoltare durabilă”, „turism cultural”, „valorificare a potențialului turistic și cultural”;
7.2. Obiectivele specifice	evidențierea principalelor căi de realizare a investițiilor în turismul cultural din perspectiva dezvoltării durabile; găsirea unor căi de exploatare a avantajelor social-economice pe care le poate presupune investiția în turismul cultural.

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Factorii care influențează activitatea turistică	expunerea, conversația euristică, problematizarea, scenarii și studii de caz	2 ore
Potențialul turistic - concept, delimitări		2 ore
Analiza structurală a potențialului turistic (natural, antropoc)		2 ore
Categorii de potențial turistic (potențialul turistic montan, de litoral, balnear, al ariilor protejate, al spațiilor rurale și urbane, cultural ș.a.)		2 ore
Tipuri și forme de turism în valorificarea potențialului turistic		2 ore
Factorii de degradare a mediului și a potențialului turistic.		2 ore

Dezvoltarea durabilă a turismului. Test de verificare a cunoștințelor.	expunerea, conversația euristică, problematizarea, scenarii și studii de caz	
Principii privind amenajarea turistică durabilă a teritoriului		2 ore
Cultura - element component al sectorului terțiar din economia națională		2 ore
Piața produselor și serviciilor culturale		2 ore
Turismul cultural – formă specifică a activităților culturale, definiție și particularități		2 ore
Promovarea activității de turism cultural		2 ore
Valorificarea culturală și turistică a patrimoniului		2 ore
Analiza oportunității realizării de investiții în turismul cultural din perspectiva dezvoltării durabile		2 ore
Valorificarea culturală și turistică a patrimoniului prin proiecte cu finanțare europeană		2 ore
Bibliografie minimală obligatorie:		
Bodinier J.L., Buteanu J., <i>Fundamentele culturale ale lumii occidentale</i> , Institutul European, București, 2000;		
Bucurescu, I. (2011). <i>An analysis of some recent statistics of the Romanian tourism</i> , Journal of Tourism 11;		
Busuioc Marian-Florin, <i>Strategii de dezvoltare și promovare a turismului cultural în România</i> , Editura Universitară, București, 2007;		
Choay Fr., <i>Alegoria patrimoniului</i> , Ed. Simetria, București, 1998;		
Fistung D., <i>Dezvoltarea regională durabilă: între actualitate și necesitate</i> , Centrul de informare și documentare economică, București, 2005;		
Davidson R., <i>Tourism</i> , Ed. D. Longman, London, England, 1994;		
Glăvan V., Neacsu N., Baron P., Neacșu Monica, <i>Geografia și Economia Turismului</i> , Ed. ProUniversitaria, București, 2011;		
Glăvan V., <i>Potențialul turistic și valorificarea sa</i> , Ed. Fundației România de Măine, București, 2006;		
Istrate I., Glăvan V., <i>Turismul cultural în România – liant al spiritualității românești de pretutindeni</i> , Tribuna economică nr.5/1994;		
Moldoveanu M., Franc V.I., <i>Marketing și cultură</i> , Ed. Expert, 1997;		
Neacșu N., Baltaretu Andreea, Neacsu Monica, ă Marcela, <i>Resurse și destinații turistice - interne si internationale</i> . Ediția a II-a, Ed. Universitară, București, 2011;		
Nicula,V., <i>Turismul din perspectiva secolului XXI</i> , Ed. Continent, Sibiu-București, 2003;		
Nicula V.(coord), <i>Ghidul eco-pensiunii agroturistice</i> , Ed. Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2012;		
Richards, G. (2005). <i>Cultural Tourism in Europe</i> , ATLAS;		
Rondeli, V., Cojocariu,S., <i>Managementul calitatii serviciilor din turism si industria ospitalitatii</i> , Ed. THR, București, 2004		
Stavrositu S., <i>Ospitalitatea in turismul romanesc. Secolele XIX-XX-XXI. Vacante placute in statiunile din Romania</i> , Ed. Arta Serviciilor in turism, 2010;		
Stănciulescu Gabriela, <i>Managementul turismului durabil în centrele urbane</i> , Ed. Economică, București, 2002;		
Tigu Gabriela (coord), <i>Resurse și destinații turistice pe plan mondial</i> , Ed. Uranus, București, 2003;		
Țigu Gabriela, Talpeș Adela, Țală Mădălina Lavinia, Lungu Crisanta, Smaranda John Samad, <i>“Resurse si destinații turistice pe plan mondial”</i> , Ed. Uranus, București, 2005		
*** Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului - <i>Master Planul de dezvoltare a turismului, Strategia de dezvoltare a turismului - 2007-2026</i> ;		
***– Ordinul Presedintelui Autorității Naționale de Turism nr.65/2013 pentru aprobarea Normelor Metodologice privind criteriile și metodologia pentru eliberarea licențelor și		

brevetelor de turism, a certificatelor de clasificarte a structurilor de primire cu functiune de cazare turistica; *** <i>Innovations in cultural tourism</i> , Asociația Europeană pentru Educație în Turism, 2001; *** <i>Le tourisme culturel en Europe</i> , Commision des Communautes Europeenes, Luxemburg, 1993; *** Council d'Europe, <i>Raport sur les Villes Culturelles et les Capitales Culturelles en Europe</i> , Bruxelles, anul 2004; *** <i>City Tourism &amp; Culture. The European Experience</i> , WTO, Bruxelles, 2005; *** , <i>Studiu privind promovarea în turismul internațional a unor obiective cultural istorice reprezentative pentru patrimoniul cultural al României</i> , INCDT, București, 1997		
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Scurt istoric al dezvoltării turismului în România.	expunerea, conversația euristică, problematizarea, scenarii și studii de caz	2 ore
Noțiunile de patrimoniu turistic – potențial turistic - infrastructura turistica – ofertă turistică - resurse turistice		2 ore
Conținutul și structura potențialului turistic. Patrimoniul și resursele turistice		2 ore
Patrimoniul turistic urban		2 ore
Criterii de identificare a așezărilor rurale ca sate turistice: criteriul valorii etnografice și folclorice; criteriul valorii turistice; criteriul existenței și calității gospodăriilor țărănești, ca pensiuni turistice și agroturistice; criteriul calității ecologice; criteriul înzestrării tehnico-edilitare, comerciale și sanitare; criteriul accesibilității; criteriul poziției geografice		2 ore
Piața produselor și serviciilor culturale		2 ore
Particularitățile turismului cultural. Formele turismului cultural		2 ore
Interconexiunea turismului cultural cu celelalte forme de turism		2 ore
Tipuri de atracții și destinații în turismul cultural. Cererea și tendințele actuale în turismul cultural		2 ore
Asociații și organisme internaționale în turismul cultural		2 ore
Programe europene privind dezvoltarea turismului cultural		2 ore
Măsuri de stimulare a activității de turism cultural.		2 ore
Turismul cultural în România. Analiza SWOT a turismului cultural		2 ore
Valorificarea culturală și turistică a patrimoniului - modalități, exemplificări		2 ore
Programe turistice culturale (ex. <i>Traseul turistic " O parte din inima Transilvaniei", Circuitul bisericilor fortificate din Transilvania s.a)</i>		2 ore
Tipuri de proiecte de valorificare culturală și turistică a patrimoniului	2 ore	

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- capacitatea de a concepe proiecte de valorificare a potențialului cultural și turistic al patrimoniului și de a le derula
- abilitatea de a colabora cu specialiștii din alte domenii
- capacitatea de organizare și planificare în vederea valorificării superioare a patrimoniului cultural și turistic

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- cunoașterea terminologiei utilizate; însușirea problematicei tratate la curs; capacitatea de utilizare adecvată și corectă a noțiunilor	lucrare scrisă descriptivă	60%
10.5. Seminar	- însușirea problematicei tratate la seminar	- teste de verificare a cunoștințelor pe parcursul semestrului - intervențiile la temele de seminar - prezentarea unui proiect	10% 10% 20%
10.6. Standard minim de performanță			
- studentul cunoaște definițiile termenilor de bază și cunoaște cazuri de valorificare a patrimoniului cultural și turistic în practică; are capacitatea de a identifica posibilitățile de valorificare culturală și turistică a patrimoniului; studentul participă activ la orele de curs și seminar.			

Data completării

Semnătura titularului de curs și seminar  
Conf. univ. dr. Virgil NICULA

Data avizării în catedră

Semnătura directorului de departament